

Online konference
26/2/2025 9:30–13:30

STATISTIKA KULTURY 2030

MODERÁTOR/
Daniel Sywala (ČRo, ČT Art)

ÚVODNÍ SLOVO/
Martin Baxa, ministr kultury

BLOK I. (9:30 – 11:00)

AKTUÁLNÍ ZMĚNY VE STATISTICE KULTURY A PROBÍHAJÍCÍ PROJEKTY

(v českém jazyce)

Petr Eliáš (ČSÚ): Představení aktualizace CZ-NACE a způsobů kódování CZ-NACE v Registru ekonomických subjektů

Milan Dedera (NIPOS): Aplikace nové verze CZ-NACE 2025 v rámci oblastí statistiky kultury ČR

Martina Pecková Černá (MK): Co přineslo mapování KKO a jaké jsou výhledy do dalších let

Marie Silondi (MK): Jak naplánovat kulturu

Petr Eliáš

Seznámení s procesem aktualizace evropské klasifikace ekonomických činností (NACE). Informování o stavu přípravy metodických podkladů k CZ-NACE 2025.

Ivana Jankovičová

Vysvětlení rozdílů mezi Osobou samostatně výdělečně činnou (OSVČ), podnikající fyzickou osobou (PFO) a osobou se svobodným povoláním, přiblížení pravidel kódování NACE v RES a popis stanovení hlavní/převažující činnosti.



Milan Dedera

Klasifikace ekonomických činností CZ-NACE je klíčová pro vymezení kultury v České republice. Její nová verze přináší možnosti pro podrobnější vymezení řady kulturních činností, avšak některé potřeby specifických kulturních oblastí v této nové verzi nebyly dostatečně reflektovány. V příspěvku budou oba tyto případy podrobně rozebrány, a to i s ohledem na mezinárodní definici kultury.

Martina Pecková Černá

Ministerstvo kultury realizuje v souladu se Strategií rozvoje a podpory KKO a díky podpoře z Národního plánu obnovy (komponenta 4.5 Rozvoj kulturního a kreativního sektoru, aktivita: Rozvoj regionálních a kulturních center) v období 2022–2025 mapování kulturních a kreativních odvětví v České republice. Mapování probíhá ve dvou liniích: na úrovni vyšších územně správních celků a na úrovni profesních asociací. Příspěvek představí metodologii, průběžný stav a výhled na návazné aktivity v této oblasti.

BLOK II. (11:00 – 12:30)

PŘÍKLADY PRAKTICKÉHO VYUŽITÍ STATISTICKÝCH DAT V KULTUŘE

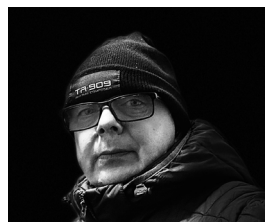
(v českém jazyce)

Michal Denár (Městská knihovna Česká Třebová): Automatizace sběru dat o knihovnách jako vize do budoucna

Vít Richter (Knihovnický institut NK ČR): Nová podoba benchmarkingu knihoven

Juraj Gerbery (NIPOS): Benchmarking divadel jako další způsob práce s daty o divadlech

Lenka Fendrychová, Linda Krajčovič Synková (Kreativní Praha): MAPK – Kulturní Mapa Prahy



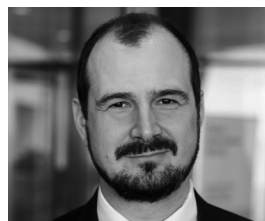
Michal Denár

Příspěvek se věnuje procesu změny sběru a předávání statistických dat z knihoven do NIPOSu. Dozvíte se, zda bylo větší výzvou technické řešení nebo přirozená lidská obava ze změny. Zamysleme se také nad tím, zda decentralizace může spustit efekt motýlích křídel.



Vít Richter

Projekt Benchmarking knihoven jako nástroj pro porovnávání výkonů a činnosti veřejných knihoven provozuje NIPOS ve spolupráci s Národní knihovnou ČR od roku 2006. Do projektu jsou zapojeny i slovenské veřejné knihovny. V roce 2023 díky podpoře Ministerstva kultury by vytvořen nový databázový systém, který nabízí nové funkce a nástroje pro analýzy, včetně porovnávání s doporučenými standardy.



Juraj Gerbery

Vloni jsme započali tříletý projekt zpřístupnění statistických dat získaných z pravidelných ročních sběrů od subjektů scénického umění. Zpřístupnění dat pomůže manažerům divadel srovnání s podobnými divadly, zástupcům samospráv napoví o úrovni kulturní obslužnosti v regionech. Participativním přístupem jsme vytvořili sadu indikátorů, jejichž sledováním nevznikne dodatečná administrativní zátěž divadel.



Lenka Fendrychová

Lenka Fendrychová z Kreativní Prahy představí Kulturní mapu Prahy – MAPK, nástroj pro rozvoj kultury a kulturních a kreativních odvětví, který je momentálně v pilotním provozu. MAPK umožňuje sběr, analýzu a přehledné zveřejňování dat o kultuře a kulturních a kreativních odvětvích v Praze. Podíváme se, jak Kulturní mapa vypadá a k čemu může sloužit samosprávě či kulturním aktérům.

BLOK III. (12:30 – 13:30)

STATISTIKA KULTURY NA MEZINÁRODNÍ ÚROVNI

(v anglickém jazyce)

Lydia Deloumeaux (UNESCO): 2025 Unesco Framework for Cultural Statistics

Andrea Gallelli (EUROSTAT): New Directions of EUROSTAT Framework For Culture Statistics

Kathrin Grotz, Tea Rihtar Jurić (EGMUS): The Future of European Statistics on Museums



Lydia Deloumeaux

Od roku 2009 se objevily nové trendy v zájmu o kulturu, zrychlila se digitalizace kulturní a umělecké produkce a objevily se nové zdroje dat. Rámec UNESCO pro kulturní statistiku 2025 navrhuje nový koncepční model, který má kulturnímu sektoru lépe porozumět a lépe jej reflektovat. Nabízí také praktické nástroje využívající mezinárodní klasifikace, které se budou aplikovat na národní úrovni s cílem adekvátního měření a tvorby harmonizovaných dat.



Andrea Gallelli

V současné době probíhá proces revize evropského rámce pro statistiku kultury. Specializovaná pracovní skupina, která zastupuje 12 členských států EU a Evropskou komisi, zahájila proces aktualizace teoretických prvků, zamyšlení nad rozsahem a rozšířením pokrytí odvětví. Statistiky Eurostatu v oblasti kultury představují referenční bod pro tvorbu politik a analýzu této oblasti. Cílem tohoto procesu revize je poskytnout odpovědi na současné výzvy a nabídnout perspektivní pohled na kulturu v Evropě.



Kathrin Grotz, Tea Rihtar Jurić

Evropská skupina pro muzejní statistiku (EGMUS) byla založena s cílem shromažďovat, porovnávat a analyzovat statistické údaje o muzeích v různých zemích a zveřejňovat srovnatelné statistiky. Harmonizace statistických údajů o muzeích ze zemí napříč Evropou byla vždy náročným úkolem, který vzhledem k neustále se měnícímu prostředí muzeí vyžadoval vytrvalou a cílevědomou práci. Cílem naší prezentace je poskytnout vzhled do tohoto trvalého poslání sítě EGMUS.

