

**NÁZEV: Jak rozhýbat obraz**

**CVIČENÍ 1:**



Prohlédněte si pozorně obraz a zodpovězte otázky:

- 1) Postavy na obraze tančí. Jakými prostředky malíř tento specifický druh pohybu ztvárňuje?
- 2) Co umístil malíř do popředí obrazu a co do pozadí? Co tvoří nejvzdálenější tzv. plán obrazu? Kam až v něm dohlédnete?
- 3) Pokud načrtneme kolem tančících postav pomyslnou linku, jaký geometrický útvar vám vzniklý útvar připomene?
- 4) Budova viděná v pozadí má stejně jako většina staveb čtyři obvodové stěny. Kolik z nich na obraze vidíme? A proč?
- 5) Některé výrazné prvky obrazu nevidíme celé (stromy, pes), zasahují mimo rám obrazu. Jedná se o ledabylost, nedůslednost, nebo tímto postupem malíři něco sledují?
- 6) Jelikož se jedná o venkovní výjev, působí zde přirozené, sluneční světlo. Dokážete z obrazu vyčíst, jaké počasí v ten moment a na tomto místě vládne?
- 7) Podle čeho poznáte, na které části výjevu zachyceného obrazem dopadá světlo a které se naopak nacházejí ve stínu?

**MEZIOBOROVÉ VZTAHY**

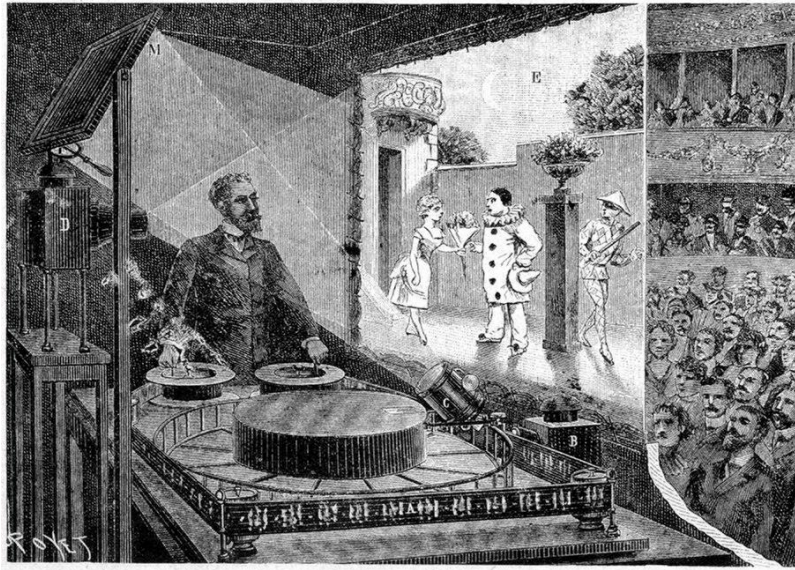
Nedokonalost lidského oka

Setrvačností lidského oka se rozumí schopnost rozeznat dva následující světelné vjemy jako oddělené. V podstatě se jedná o určitou nedokonalost lidského oka, kdy oko nedokáže ihned reagovat na všechny světelné změny. Při frekvenci střídání 24 (resp. 25) obrázků za sekundu je obraz vnímán jako blikající, což je pro pozorování obrazu velmi nepříjemné a po delším sledování by vyvolalo únavu zraku. Pokud jednotlivé obrazy následují po sobě rychleji, než je oko schopno zvládnout, splývají v jeden.

(Zdroj: [https://www.vedanasbavi.cz/orisek-412-nova-zs-vnb-vi-01-film?ID\\_mesta=1&IDp=108](https://www.vedanasbavi.cz/orisek-412-nova-zs-vnb-vi-01-film?ID_mesta=1&IDp=108) )

→odkaz na příslušnou látku v hodině přírodopisu

### OBRAZOVÁ ILUSTRACE (obrázek nebo fotografie):



Praxinoskop, jeden z předchůdců vynálezu kinematografu bratří Lumiérů, fungoval na principu obrázků ručně kreslených a kolorovaných na celuliodové destičky. Ty se vlepovaly mezi dva papírové pásy. Uprostřed takového pásu byly otvory, zajišťující posun obrázků před světelným zdrojem. Vynálezce praxinoskopu, Francouz Charles Emil Reynaud, uskutečnil mezi léty 1892 až 1895 přes 4000 veřejných představení.

→odkaz na další obrazové příklady na multimediální platformě

→odkaz na ukázky z Reynaudových filmů, případně jejich napodobeniny

### SOUHRNNÉ CVIČENÍ:

- 1) Jakým způsobem mohli malíři a jiní výtvarní umělci vyjadřovat pohyb před příchodem kinematografu?
- 2) Jsou takzvané 3D animované filmy, jako kupříkladu Madagascar nebo Kung-fu Panda, opravdu trojrozměrné?
- 3) Proč můžeme bez okolků tvrdit, že filmy vidíme jen díky nedokonalosti lidského oka?
- 4) Kdybyste vyrobili flipbook z fotografií, šlo by o animovaný film, nebo o film hraný?
- 5) Co všechno potřebujete k výrobě camery obscury? Zvládli byste si ji vyrobit z věcí, které máte právě u sebe?