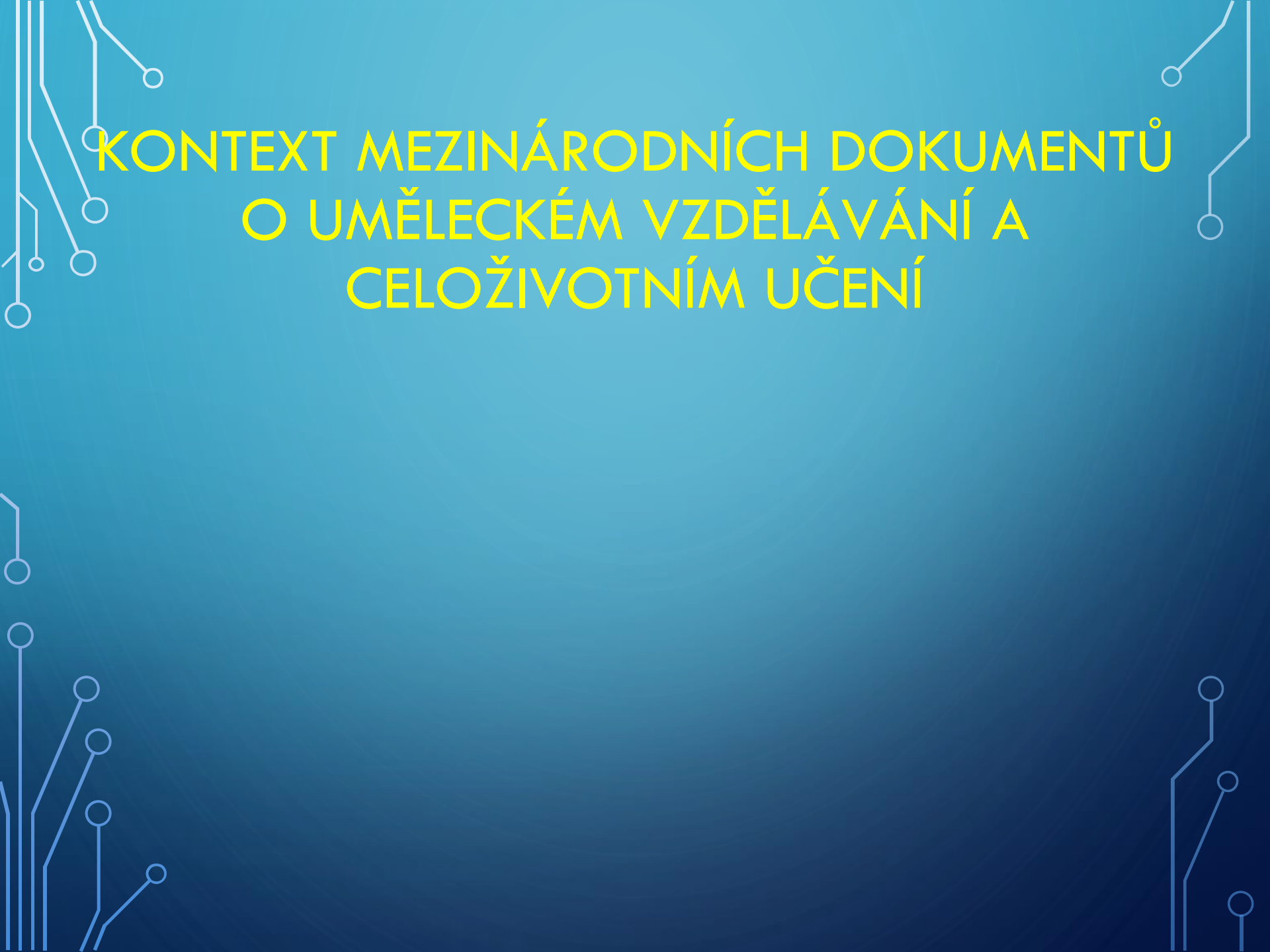


# DRAMATICKÁ VÝCHOVA



The background is a blue gradient with white circuit-like lines and nodes. The lines are thin and white, forming a network pattern that frames the central text. The nodes are small white circles at the intersections of the lines.

# KONTEXT MEZINÁRODNÍCH DOKUMENTŮ O UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ A CELOŽIVOTNÍM UČENÍ

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art elements resembling circuit boards or neural networks, with lines and small circles connecting them.

# DRUHÁ SVĚTOVÁ KONFERENCE O UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ 2010: SOULSKÝ PROGRAM

# Strategie

„1.A Potvrdit uměleckou výchovu jako základ pro vyvážený kreativní, kognitivní, emocionální, estetický a sociální rozvoj dětí, mládeže a celoživotních studentů

## Opatření

1.a (i) Vypracovat koncepce a využít zdroje k zajištění udržitelného přístupu:

- k uceleným studiím ve všech oblastech umění pro studenty na všech úrovních vzdělávání jako součásti všeobecného a holistického vzdělávání,
- k mimoškolním zážitkům ve všech oblastech umění pro různorodé skupiny v komunitách,
- k interdisciplinárním uměleckým zážitkům, včetně digitálních a jiných vznikajících uměleckých forem jak v rámci školy, tak mimo školu
- ...“

Dostupné na: <https://www.mkcr.cz/soulsky-program-1395.html>



Zdůrazněno z dokumentu:

Potvrdit uměleckou výchovu jako základ pro vyvážený kreativní, kognitivní, emocionální, estetický a sociální rozvoj dětí, mládeže a celoživotních studentů.

Zajištění udržitelného přístupu k uceleným studiím ve všech oblastech umění pro studenty na všech úrovních vzdělávání jako součásti všeobecného a holistického vzdělávání.

# DOPORUČENÍ RADY EVROPSKÉ UNIE ZE DNE 22. KVĚTNA 2018 O KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍCH PRO CELOŽIVOTNÍ UČENÍ

[https://eur-lex.europa.eu/legal-  
content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(  
01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))

„Kompetence v oblasti kulturního povědomí a vyjadřování zahrnuje chápání a respektování toho, jak jsou myšlenky a význam tvůrčím způsobem vyjadřovány a sdělovány v různých kulturách a **prostřednictvím různých druhů uměleckých a jiných kulturních forem**. Jejich součástí je orientace na chápání, rozvíjení a vyjadřování vlastních myšlenek a pocitu sounáležitosti či role ve společnosti různými způsoby a v různých kontextech.“

Dostupné na:

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art illustrations of circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

Zdůrazněno z dokumentu:

„...prostřednictvím různých druhů uměleckých  
a jiných kulturních forem...”

„...Patří sem chápání různých způsobů sdělování myšlenek mezi tvůrcem, účastníkem a publikem ve formě písemných, tištěných a digitálních textů, v kontextu divadla, filmu, tance, her, umění a designu, hudby, rituálů a architektury, jakož i hybridních forem. Vyžadují porozumění vlastní vyvíjející se identitě a kulturnímu dědictví ve světě vyznačujícím se kulturní rozmanitostí, jakož i tomu, jak mohou umění a jiné kulturní formy sloužit jako nástroj, jehož prostřednictvím lze nahlížet na svět a formovat ho....“

Dostupné na:

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/CS/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))



Zdůrazněno z dokumentu:

...v kontextu divadla, filmu, tance, her, umění  
a designu, hudby, rituálů a architektury,  
jakož i hybridních forem...



# Domácí souvislosti

# STRATEGIE 2030+

- PRIORITNÍ CÍL 1

- Zaměřit vzdělávání více na získávání kompetencí potřebných pro aktivní **občanský**, profesní a **osobní život**. (barevně zvýraznil RM)

- PRIORITNÍ CÍL 2

- **Snížit nerovnosti** v přístupu ke kvalitnímu vzdělávání a **umožnit maximální rozvoj** potenciálu dětí, žáků a studentů. (barevně zvýraznil RM)

Strategie 2030+, dostupné na <https://www.msmt.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/strategie-2030>

I tento strategický dokument se odvolává na klíčové kompetence definované Radou EU, včetně kompetence v oblasti kulturního povědomí a vyjádření:

Evropský referenční rámec z roku 2018 zahrnuje osm klíčových kompetencí pro celoživotní učení: 1) kompetence v oblasti gramotnosti; 2) kompetence v oblasti multijazyčnosti; 3) matematická kompetence a kompetence v oblasti přírodních věd, technologií a inženýrství; 4) digitální kompetence; 5) personální a sociální kompetence a kompetence k učení; 6) občanská kompetence; 7) podnikatelská kompetence; **8) kompetence v oblasti kulturního povědomí a vyjádřování.** (barevně zvýraznil RM)

a jinde: **Kompetenční pojetí kurikula bude vycházet z inovovaných klíčových kompetencí, zohledňujících doporučení Rady Evropské unie o klíčových kompetencích pro celoživotní učení.** (barevně zvýraznil RM)

**PROČ V HLAVNÍCH SMĚRECH REVIZE RVP KOMPETENCE V OBLASTI KULTURNÍHO POVĚDOMÍ A VYJÁDŘENÍ CHYBÍ?**

Strategie 2030+, dostupné na <https://www.msmt.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/strategie-2030>

# HLAVNÍ SMĚRY REVIZE RVP ZV

DOSTUPNÉ NA [HTTPS://VELKE-REVIZE-ZV.RVP.CZ/FILES/HLAVNI-SMERY-REVIZE-RVP-ZV.PDF](https://velke-revize-zv.rvp.cz/files/hlavni-smery-revize-rvp-zv.pdf)

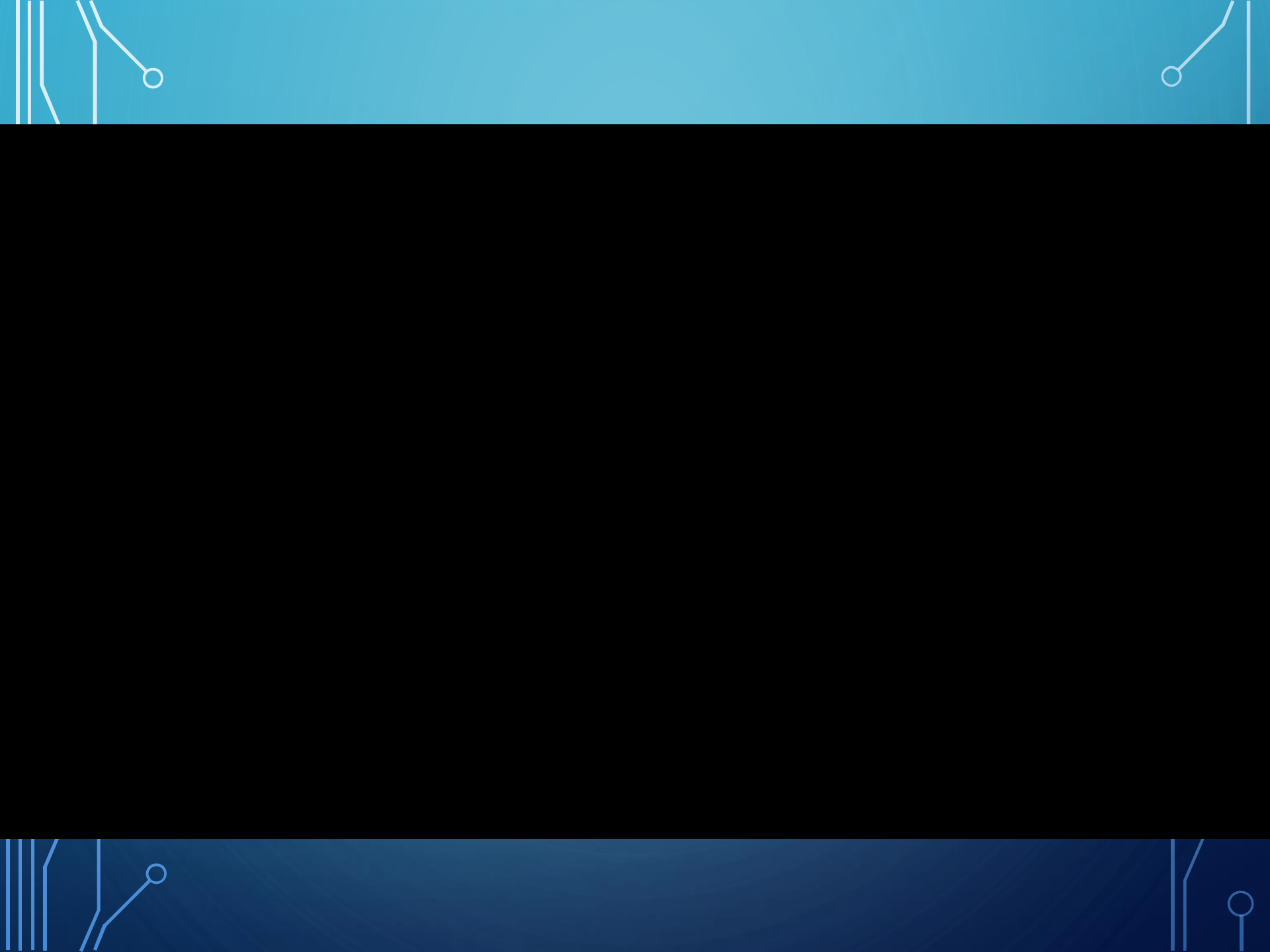
*„Nedoporučujeme dělení nebo reorganizaci současných vzdělávacích oblastí na další obory ani přidávání dalších, nových.“*

V OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA SE NA TOMTO MÍSTĚ (KAP. 5. S. 18. Ř. 2 AN) KONZERVUJE STAV, KTERÝ VYCHÁZÍ ZE ZASTARALÉHO TRADIČNÍHO POJETÍ, KTERÉ NEMÁ OPORU V SOUČASNÉM VÝVOJI POJETÍ UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ.

Zařazení doplňujících vzdělávacích oborů do RVP ZV s sebou nese několik problémů. V první řadě jde o obsahy, které jsou doporučené, a možnost zařadit další doporučené obsahy naráží na skutečnost, že s každým dalším DVO musí dojít ke změně RVP ZV zdůvodněné opatřením ministra školství. Jednou z možností je přesunutí DVO mimo základní text RVP ZV, což by umožnilo i zařazení dalších DVO bez nutnosti měnit RVP ZV (Tupý, 2021). Druhou možností, ke které se kloníme, je obsah DVO vhodně integrovat do vzdělávacích oblastí (více o vzdělávacím obsahu pracovní skupiny Jádrové a rozvíjející vzdělávací obsahy a Principy rámcového učebního plánu).

TOTO VYJÁDŘENÁ VYCHÁZÍ Z HIERARCHICKÉHO A NEROVNÉHO POJETÍ UMĚLECKÝCH OBORŮ, KDY JSOU NĚKTERÉ UMĚLECKÉ OBORY OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA VNÍMÁNY JAKO MÉNĚ VÝZNAMNÉ, DRUHOŘADÉ. ARGUMENTACE JE VEDENA Z HLEDISKA CHARAKTERU DOKUMENTU A FORMÁLNÍCH KROKŮ, NIKOLI Z HLEDISKA POTŘEB ŽÁKA, VZDĚLÁVÁNÍ A CHARAKTERU OBLASTI.

# CO JE DRAMATICKÁ VÝCHOVA





Dramatická výchova je jedním z nejkompexnějších oborů estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění, divadla. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých,

jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a sociálních dovedností, občanských postojů a hodnot.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem, činností a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli a v kreativním uměleckém procesu.

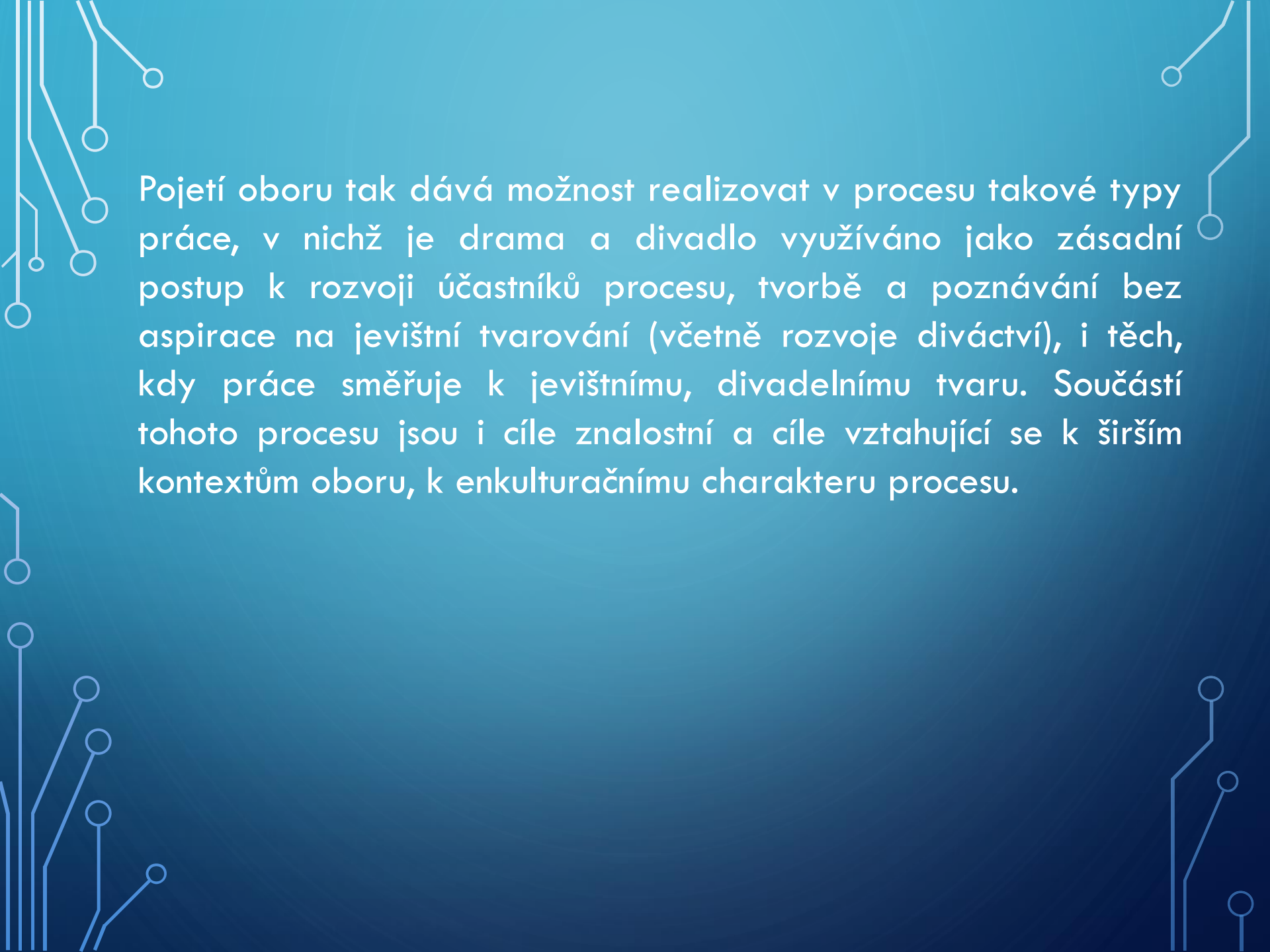
Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem, využívat prostředků dramatického umění ve vlastní kreativní práci, k porozumění dramatickému umění a kultivaci diváctví.

J. Valenta, doplnil R. Marušák

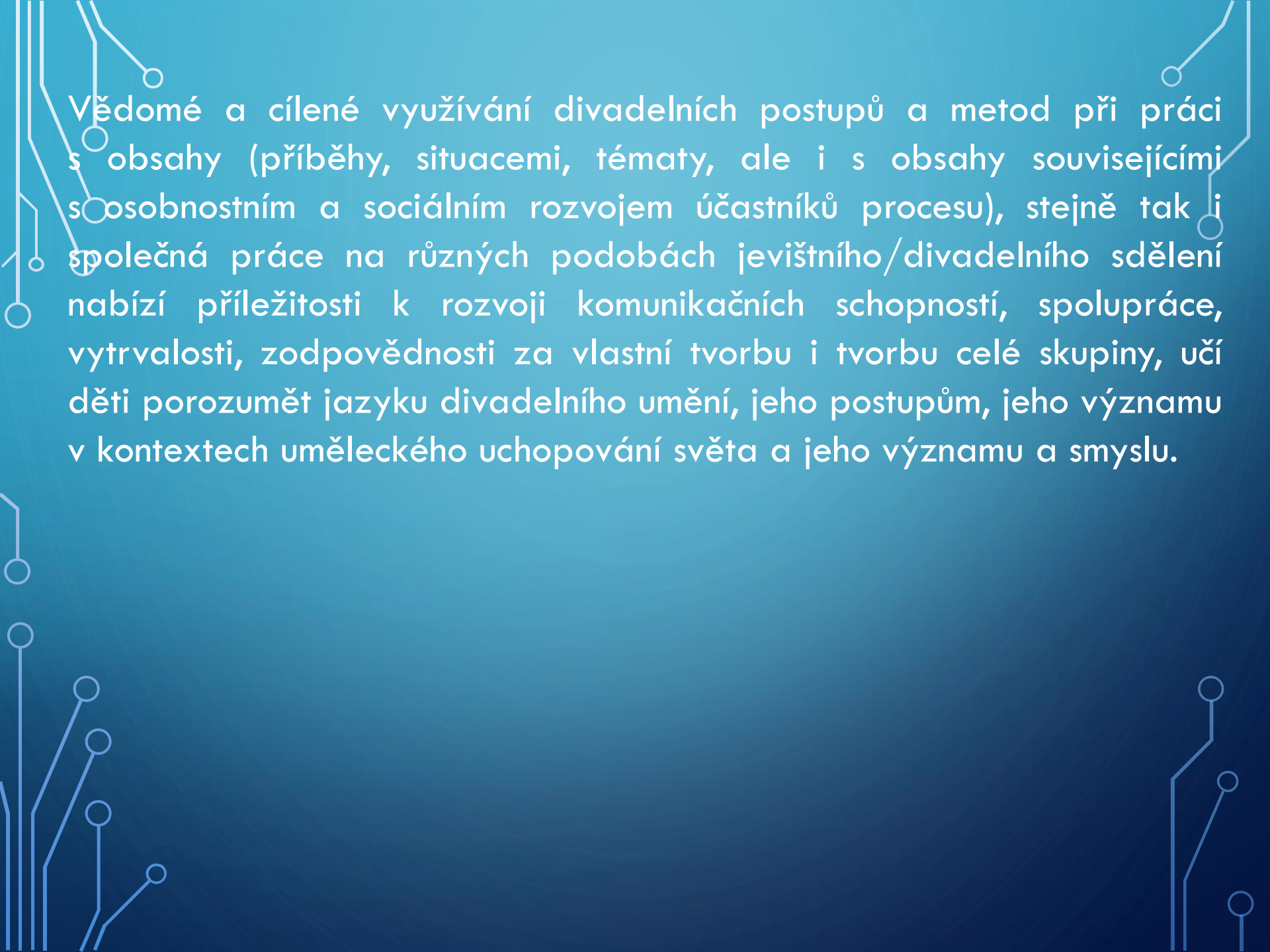
Současná podoba dramatické výchovy pojmá vzdělávací obor jako **umělecký**, vycházející z **dramatické/divadelní tvorby** a vztahující se k ní **s jasným přesahem k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáků a rozvoji hodnotově - občanskému**.

Takovýto proces **vychází z vědomého a cíleného využívání dramatických / divadelních principů, postupů a metod při práci s obsahy, z divadelní tvorby**, která je založená na týmové spolupráci, na společném řešení problému a využívání a hledání výrazových prostředků vlastního divadla v respektujícím tvůrčím procesu, z postupů rozvíjejících **dětské diváctví** a **znalosti** o dramatu a divadle.

**V SOUČASNÉ DOBĚ JE TAK OBOR UTVÁŘEN SYMBIÓZOU ROVIN UMĚLECKÉHO ROZVOJE (ROZVOJE DOVEDNOSTÍ TVORBY A RECEPCE I ZNALOSTÍ), ROZVOJE OSOBNOSTNĚ – SOCIÁLNÍHO A HODNOTOVĚ – OBČANSKÉHO (VYUŽÍVÁNÍ DIVADELNÍCH A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH POSTUPŮ K OSOBNOSTNĚ – SOCIÁLNÍMU ROZVOJI).**

The slide features a blue gradient background. In the corners, there are white, stylized circuit-like lines with small circles at the ends, resembling a network or data flow diagram. These lines are more prominent in the top-left and bottom-left corners, with some extending into the top-right and bottom-right corners.

Pojetí oboru tak dává možnost realizovat v procesu takové typy práce, v nichž je drama a divadlo využíváno jako zásadní postup k rozvoji účastníků procesu, tvorbě a poznávání bez aspirace na jevištní tvarování (včetně rozvoje diváctví), i těch, kdy práce směřuje k jevištnímu, divadelnímu tvaru. Součástí tohoto procesu jsou i cíle znalostní a cíle vztahující se k širším kontextům oboru, k enkulturačnímu charakteru procesu.



Vědomé a cílené využívání divadelních postupů a metod při práci s obsahy (příběhy, situacemi, tématy, ale i s obsahy souvisejícími s osobnostním a sociálním rozvojem účastníků procesu), stejně tak i společná práce na různých podobách jevištního/divadelního sdělení nabízí příležitosti k rozvoji komunikačních schopností, spolupráce, vytrvalosti, zodpovědnosti za vlastní tvorbu i tvorbu celé skupiny, učí děti porozumět jazyku divadelního umění, jeho postupům, jeho významu v kontextech uměleckého uchopování světa a jeho významu a smyslu.

# STRATEGIE 2030+

- *Žáci, kteří se dnes ve školách vzdělávají, se výrazně liší od předchozích generací. Společným socializačním znakem této generace je především využívání digitálních technologií a naprosto neomezený přístup k ohromnému množství informací, které je ale třeba kriticky hodnotit a dále s nimi pracovat. S tím je spojena i proměna formy sociálních kontaktů **projevující se často deficitem při naplňování sociálních potřeb. Tyto a mnohé další trendy před nás staví nové výzvy, výrazně odlišné od těch, se kterými jsme se doposud setkávali.** (barevně zvýraznil RM)*

Dostupné na <https://www.msmt.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/strategie-2030>

# PRINCIPY DRAMATICKÉ VÝCHOVY

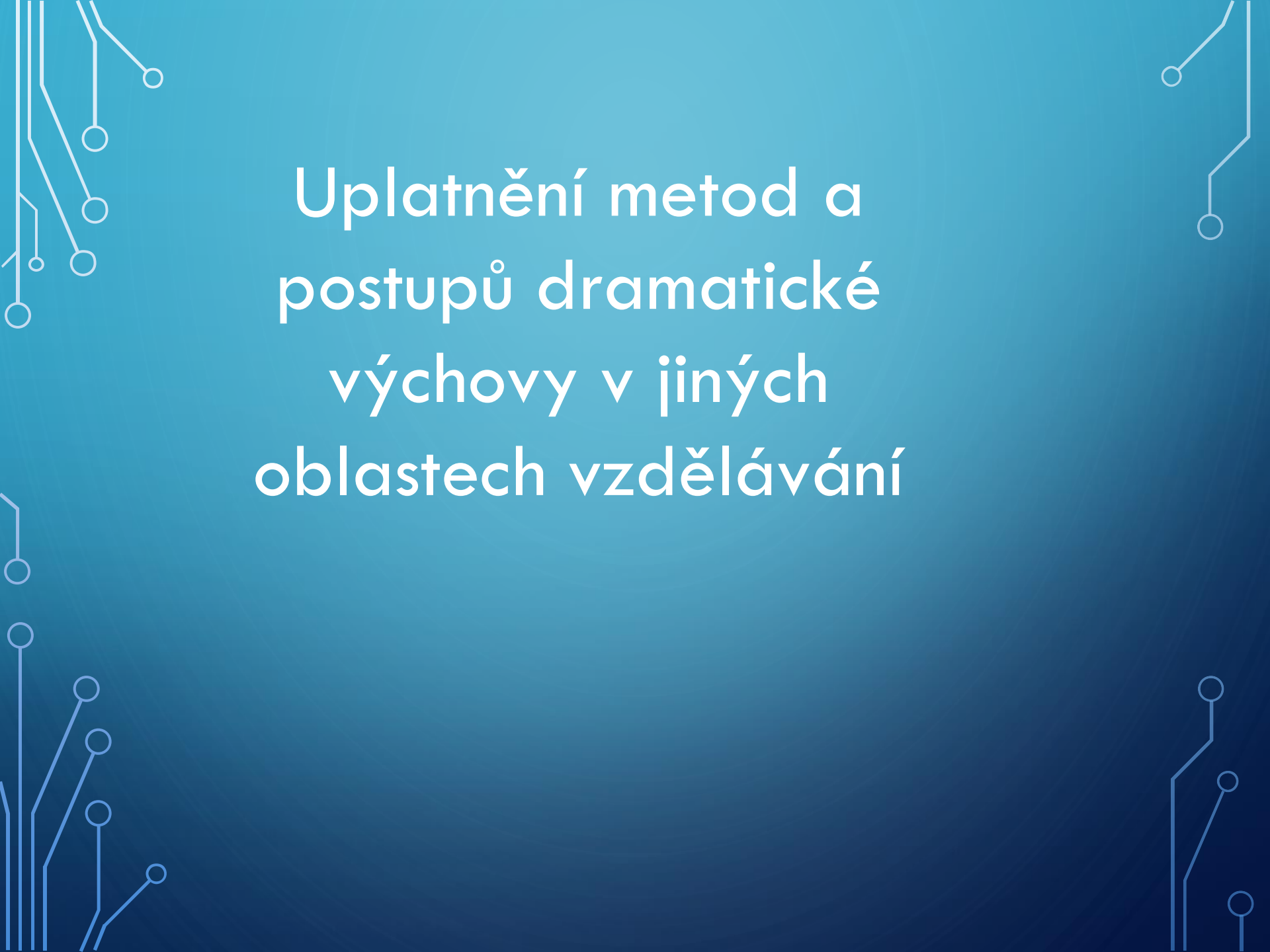
- ŽÁK VE STŘEDU PROCESU – PÉČE O PROCES, JEHO KVALITU VE VZTAHU K DÍTĚTI; DÍTĚ JE SPOLUTVŮRCEM
- DRAMATICKÉ UMĚNÍ / DIVADLO JAKO ZDROJ METOD, OBSAHŮ, ALE I CÍLŮ (TĚLESNÉ ZOBRAZOVÁNÍ, ROLOVÁ HRA, PRÁCE SE SITUACÍ A JEDNÁNÍM, JEVIŠTNÍ TVAROVÁNÍ, INSCENAČNÍ PROCES...)
- ČINNOSTNÍ POJETÍ, UČENÍ ZKUŠENOSTNÍ, PROŽITKOVÉ, UČENÍ (SE) TVORBOU, JEJÍ PREZENTACÍ A REFLEXÍ
- HRA JAKO VÝCHOZÍ PRINCIP – VE STŘEDU MIMETICKÉ HRY, ZEJM. ROLOVÉ – DRAMATICKÁ HRA
- VĚDOMÁ A CÍLENÁ PRÁCE S TVOŘIVÝM POTENCIÁLEM DĚTÍ A JEHO ROZVÍJENÍ
- JEDNOTA SPOLEČNÉHO A INDIVIDUÁLNÍHO
- PRINCIP PSYCHOSOMATICKÉ JEDNOTY, HOLISTICKÝ CHARAKTER PROCESU
- CESTA K VÝRAZU A HLEDÁNÍ ESTETICKÝCH KVALIT PRO VÝRAZ
- ÚSTROJNÉ PROPOJENÍ TVORBY, EXPRESE A REFLEXE – HLEDÁNÍ, SDĚLENÍ A SDÍLENÍ



# HISTORICKÉ OHLÉDNUTÍ

- **Šedesátá léta** – kontakt s oborem ve **První republika** – reformní učitelé, Miloslav Dismán
- Velké Británii (předmět Drama / Drama Education)
- **Normalizace** – mimoškolní vzdělávání, dětské kroužky, LŠU, vzdělávací akce pro pedagogy v rámci divadelních přehlídek (Kaplice)
- **Devadesátá léta** – dramatická výchova významně přispívá k reformě pojetí vzdělávání a jeho metod, mnoho seminářů, dílen, dramatická výchova se dostává do osnov Občanské a Obecné školy a Národní školy, vznikají specializovaná vysokoškolská pracoviště zaměřená na vzdělávání budoucích učitelů oboru na DAMU a JAMU, později na některých pedagogických fakultách zejména ve vzdělávání učitelů pro 1. stupeň ZŠ, roste počet ZUŠ s literárně – dramatickým oborem, obor prohlubuje teoretické své teoretické zázemí (odborná literatura, konference, sympozia, semináře)
- **Počátek milénia** – dramatická výchova součástí RVP ZV jako doplňující vzdělávací obor s vazbou na oblast Umění a kultura, s etablováním osobnostní a sociální výchovy v kurikulu výrazněji akcentuje svá umělecká východiska
- **Současnost** – dramatická výchova jako doplňující vzdělávací obor, silné postavení na ZUŠ, v neformálním vzdělávání (DDM, kulturní a vzdělávací instituce – muzea, galerie, profesionální divadla – lektoři, neziskové organizace apod.), výzkum, doktorská studia...

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA V RŮZNÝCH TYPECH PRÁCE

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line-art illustrations of circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

# Uplatnění metod a postupů dramatické výchovy v jiných oblastech vzdělávání

Častá podoba využití postupů dramatické výchovy (postupů divadla a dramatu) na školách, akcentovány jsou zejména cíle jiné oblasti (literatury, dějepisu ...), k jejichž dosažení nabízí dramatická výchova významné instrumenty (živé obrazy, dramatická /rolová/ hra, učitel v roli, etudy a práce se situací, dramatizace apod.). Upozaděny jsou cíle umělecké.

**Nelze tedy tvrdit, že takto je realizována dramatická výchova – jsou využívány její postupy, ale zásadní oborové charakteristiky vztahující se k uměleckým cílům oboru jsou v takovémto procesu upozaděny.**

(Pozn. : Tato věta nesnižuje významnost takovéto cesty pro učení dětí ani její kvality – jde často o edukačně velmi zajímavý a efektivní proces.)





Kryštof Kolumbus, projekt pro 3. ročník ZŠ – živý obraz





Kryštof Kolumbus, projekt pro 3. ročník ZŠ – příprava etud





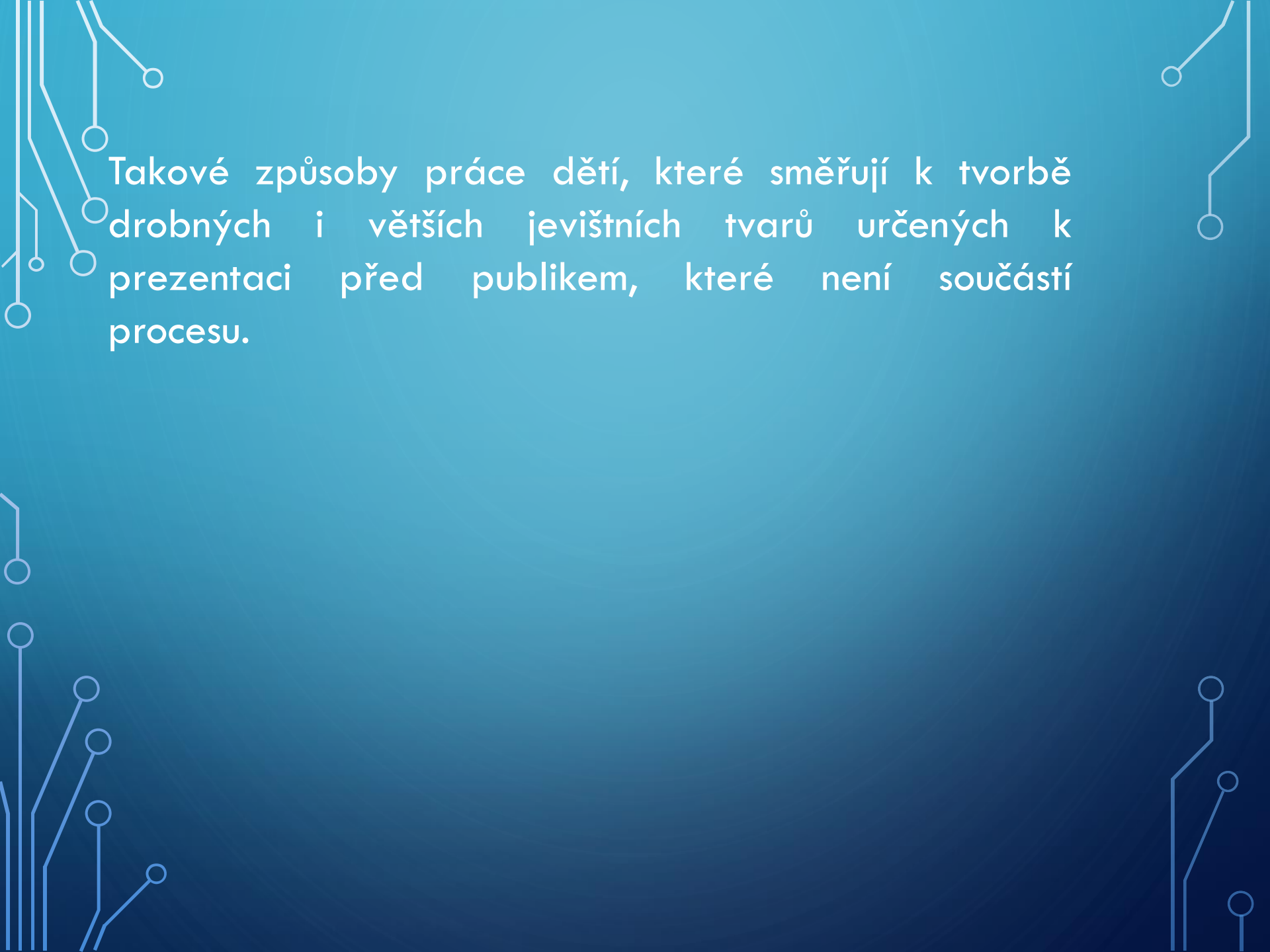
# INTERNÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA



Pod tímto pojmem rozumíme takové způsoby práce, při nichž jsou uplatňovány metody a postupy dramatické výchovy, divadla k uměleckému a osobnostně – sociálnímu rozvoji dětí bez cíleného směřování k jevištnímu tvaru určenému k prezentaci před diváky, kteří nejsou účastníky tohoto procesu (prezentace drobných jevištních tvarů pro účastníky tohoto procesu může být součástí tohoto procesu). Směřuje například k rozvoji párové a skupinové spolupráce, komunikace, pohybových dovedností, dovedností hereckého vyjadřování, práci s rytmem, stylizací, dovednostem souvisejícím s improvizací, tvarováním etudy, ale i ke zkoumání různých příběhů, témat, látek pomocí divadelních postupů a metod práce.

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art elements resembling circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

# PRÁCE NA JEVIŠTNÍM TVARU URČENÉM PRO DIVÁKY MIMO PROCES, INSCENAČNÍ PRÁCE (DIVADLO HRANÉ DĚTMI)

The background is a solid blue gradient. It is decorated with white, stylized circuit board traces. These traces are located primarily along the left and right edges, with some extending into the central area. The traces consist of straight lines of varying lengths and angles, connected by small white circles, resembling a network or data flow diagram.

Takové způsoby práce dětí, které směřují k tvorbě drobných i větších jevištních tvarů určených k prezentaci před publikem, které není součástí procesu.

ZUŠ Ostrov, ved. L. Veličková: Jamie a upíři, předloha B. Jacques



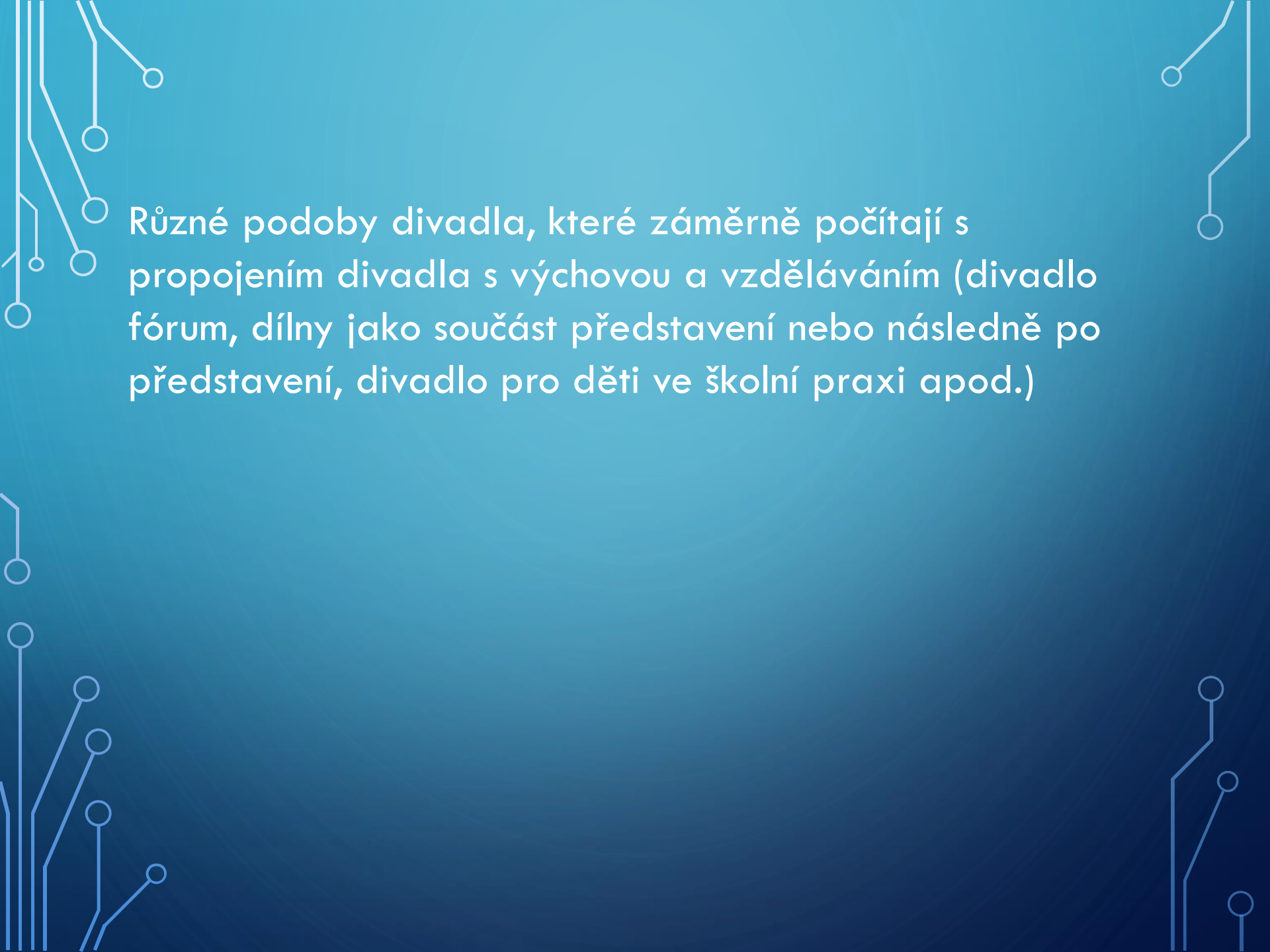


ZUŠ Trnka Plzeň, ved. M. Ston: Nazí, předloha I. Procházková



The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art illustrations of circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

# DIVADLO VE VÝCHOVĚ RŮZNÉ PODOBY PARTICIPAČNÍHO DIVADLA

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art designs resembling electronic circuit boards or neural networks, with lines and small circles connecting them.

Různé podoby divadla, které záměrně počítají s  
propojením divadla s výchovou a vzděláváním (divadlo  
fórum, dílny jako součást představení nebo následně po  
představení, divadlo pro děti ve školní praxi apod.)



# Divadelta - odkaz

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line-art illustrations of circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

# LEKTORSKÁ PRÁCE V DIVADLECH A V INSTITUCÍCH NEFORMÁLNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ (MUZEA, GALERIE, NEZISKOVÉ ORGANIZACE)

The background is a blue gradient. In the corners, there are white line art designs resembling electronic circuit boards or neural networks, with lines and small circles connecting them.

ASOCIACE DIVADELNÍCH LEKTORŮ - ODKAZ

The background is a blue gradient. In the corners, there are white line art illustrations of circuit boards or neural networks, with lines connecting to small circles.

# DIVADLO PRO DĚTI A DIVADLO OBECNĚ, ROZVOJ „DIVÁCTVÍ“



## NEFORMÁLNÍ ROZHOVOR O DIVADLE PRO DĚTI

- Michaela Váňová o divadle pro děti

The background is a blue gradient with decorative white circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments and small circles, resembling a stylized electronic circuit or a network diagram. They are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners.

Kvalitní divadlo pro děti- odkaz

# PŘEDNES









... najde se mnoho těch, kteří tomuto oboru  
fandí

# NÁVRH POJETÍ OBORU DIVADLO PRO REVIZI RVP ZV –PRACOVNÍ MATERIÁL Z 6.12. 2020

AUTOŘI S. MACKOVÁ A R. MARUŠÁK, PRACOVNÍ MATERIÁL

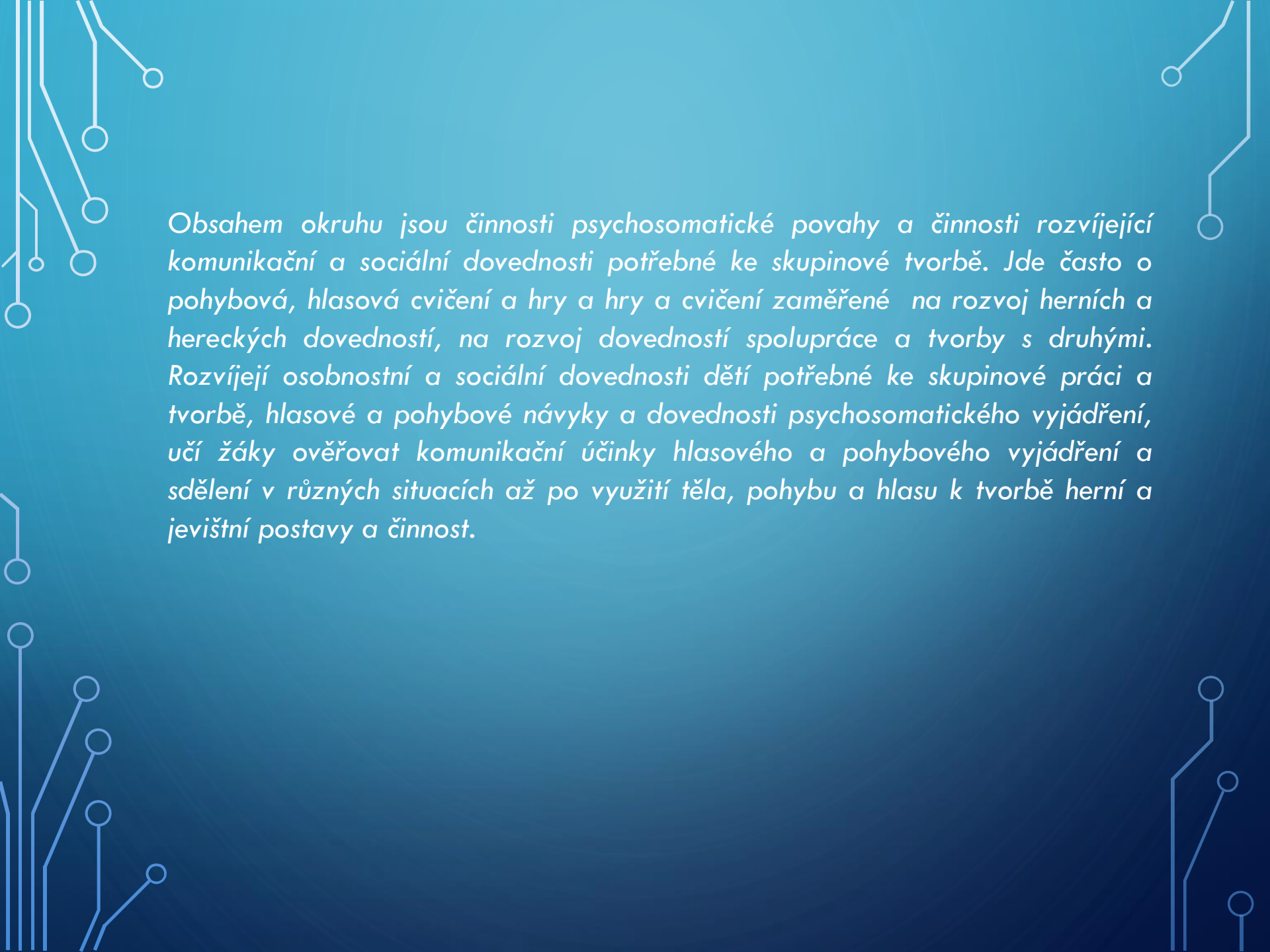


**Obsahový okruh Divadlo** se hlásí k principům dramatu a divadla, které zobrazují lidské jednání a vztahy mezi lidmi. Vychází z vědomého a cíleného využívání divadelních principů, postupů a metod při práci s obsahy, z postupů divadelní tvorby, která je založená na týmové spolupráci, na společném řešení problému a využívání a hledání výrazových prostředků vlastních divadlu v respektujícím tvůrčím procesu, z postupů rozvíjejících dětské diváctví a znalosti o dramatu a divadle. Vědomé a cílené využívání divadelních postupů a metod při práci s obsahy (příběhy, situacemi, tématy, ale i s obsahy souvisejícími s osobnostním a sociálním rozvojem účastníků procesu), stejně tak i společná práce na různých podobách jevištního a divadelního sdělení nabízí příležitosti k rozvoji komunikačních schopností, spolupráce, vytrvalosti, zodpovědnosti za vlastní tvorbu i tvorbu celé skupiny, učí děti porozumět jazyku dramatu a divadla, jeho postupům, jeho významu v kontextech uměleckého uchopování světa a jeho významu a smyslu. Herecká složka divadla, přijímání rolí a tvorba postavy, vede k poznávání sama sebe a rozvíjení empatie, vcítění se do druhého a porozumění jeho vnitřnímu prožívání, motivacím jeho jednání a jeho důsledků v situacích fikčního světa i v běžném životě. V případě směřování procesu k divadelní tvorbě zahrnují tvůrčí činnosti složku dramaturgickou, režijní, hereckou, scénografickou a zvukovou (hudební) i technologickou a umožňují tak žákům, aby uplatnili a rozvíjeli své schopnosti a zájmy v té oblasti společné tvorby, která je jim nejbližší. Divadlo nabízí jedinečnou možnost využívat a propojovat výrazové prostředky výtvarného umění, hudby, audiovizu, tance i znalosti z oblasti technologií a prověřovat účinek jejich výrazových prostředků v novém komunikačním kontextu divadelního sdělení.

# **DIVADLO JAKO NÁSTROJ POROZUMĚNÍ SVĚTU, VZTAHŮM, VLASTNÍMU JEDNÁNÍ I JEDNÁNÍ DRUHÝCH**

Při práci s obsahy používají žáci činnosti vycházející z postupů a principů divadelní tvorby, nebo činnosti k divadelní tvorbě směřující. Uplatňuje se při nich jednání v přijaté roli, improvizované rozehrávání situací, činnosti související s tvorbou herních, jevištních a divadelních situací a činnosti reflektivní povahy. Jako zdroje pro tuto práci jsou využívány různorodé látky a náměty, které se vztahují k tématům mezilidských vztahů, situací, lidského jednání. Při práci s těmito látkami poznávají žáci různé možnosti jednání v situaci a jeho důsledky, prozkoumávají motivaci postav, kontexty, které k tomu jednání vedou apod. Pracují s jednáním postav v herních, jevištních a divadelních situacích jako s prostředkem sdělení o lidech a jejich vztazích, o osobních i společenských tématech. Práce a tvorba žáků je založena na principech skupinové spolupráce respektující individualitu jednotlivých členů skupiny. Porozumění sobě a druhým se tak rozvíjí nejen prací s obsahy, ale díky dominantně skupinovému charakteru práce, který je divadlu vlastní.


# DOVEDNOSTNÍ PŘEDPOKLADY PRO HRU, JEVIŠTNÍ A DIVADELNÍ TVORBU.

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are decorative white line art elements resembling circuit boards or neural networks, with lines and small circles connecting them.

*Obsahem okruhu jsou činnosti psychosomatické povahy a činnosti rozvíjející komunikační a sociální dovednosti potřebné ke skupinové tvorbě. Jde často o pohybová, hlasová cvičení a hry a hry a cvičení zaměřené na rozvoj herních a hereckých dovedností, na rozvoj dovedností spolupráce a tvorby s druhými. Rozvíjejí osobnostní a sociální dovednosti dětí potřebné ke skupinové práci a tvorbě, hlasové a pohybové návyky a dovednosti psychosomatického vyjádření, učí žáky ověřovat komunikační účinky hlasového a pohybového vyjádření a sdělení v různých situacích až po využití těla, pohybu a hlasu k tvorbě herní a jevištní postavy a činnost.*



# DOVEDNOSTI PRÁCE S HERNÍ A JEVIŠTNÍ SITUACÍ

The background is a solid blue gradient. In the corners, there are white line art designs resembling electronic circuit boards or neural networks, with lines and small circles connecting them.

*Obsahem okruhu jsou způsoby práce, při nichž žák rozvíjí své dovednosti při práci s herní a jevištní situací – s její strukturou, prostředky sdělení, s prací na postavě, mizanscéně, stylizaci apod. Žák získává základní znalosti a dovednosti pro práci se situací, konfliktem, jednáním postav, prostředky stylizace apod.*

# DIVADELNÍ TVORBA

Žáci se učí rozumět prostředkům divadelního sdělení, prezentují výsledky své tvorby před skupinou, diváky, učí se reflektovat takovou tvorbu druhých. Učí se komponovat, tvarovat prostředky jevištního sdělení s ohledem na diváka mimo skupinu. Učí se vnímat divadelní inscenaci jako prostředek sdělení vlastního tématu, jako výsledek týmové umělecké tvorby. Při její analýze uplatňují znalost jednotlivých divadelních profesí a jejich podíl na výsledném díle. Společná práce na podobě divadelního sdělení nabízí příležitosti k rozvoji komunikačních schopností, spolupráce, vytrvalosti, respektu k jedinečnosti i zodpovědnosti za vlastní tvorbu i tvorbu celé skupiny.

# PERCEPCE A REFLEXE (DIVÁCTVÍ)



*Žáci se učí vnímat divadlo jako nedílnou součást kulturního života, jako svébytný akt lidské komunikace a jako jedinečné setkávání tvůrců a diváků, rozumí jeho smyslu. Od pedagogem vedené reflexe dospívají k dovednostem samostatné analýzy a reflexe zhlédnutého představení, k formulování hodnoty a významnosti konkrétního diváckého zážitku. Součástí okruhu jsou i základní znalosti z oblasti dramatu a divadla, o něž se žák opírá při svých reflexích (druhy divadla, jeho složky, základní pojmy apod.)*

Pedagog v takto pojatém procesu motivuje děti k tvorbě a její reflexi, k aktivnímu vztahu k procesu, respektuje žákovu tvorbu, je citlivý k jednotlivému dítěti a vědomě vytváří prosociální skupinové vazby, stává spoluhráčem či spolutvůrcem..

# MÁ OSOBNĚ-PROFESNÍ VIZE VZHLEDEM K OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA

MOU VIZÍ JE POMOCI :

VYTVOŘIT VE ŠKOLÁCH PROSTOR, V NĚMŽ BUDOU MOCI DĚTI HLEDAT RŮZNÉ CESTY UMĚLECKÉHO ROZVOJE, POZNÁVAT A ZAKOUŠET CESTY, KTERÉ UMĚNÍ VE SVÉ BOHATOSTI NABÍZÍ V ROVINĚ TVORBY I PERCEPCE,

VYTVOŘIT V RÁMCI NÁRODNÍHO KURIKULA OTEVŘENÝ PLURALITNÍ PROSTOR, KTERÝ UMOŽNÍ ŠKOLÁM HLEDAT VLASTNÍ CESTY UMĚLECKÉHO ROZVOJE – NA ZÁKLADĚ POTŘEB SVÝCH ŽÁKŮ, PROSTOROVÝCH, ORGANIZAČNÍCH I PERSONÁLNÍCH MOŽNOSTÍ,

POSÍLIT VÝZNAM OBLASTI UMĚNÍ A KULTURA TAK, ABY BYLA VNÍMÁNA JAKO JEDEN Z PILÍŘŮ NÁRODNÍHO KURIKULA,

POMOCI PROPOJOVAT UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ VE ŠKOLÁCH S UMĚLECKÝM SVĚTEM MIMO NĚ.