

STUDIO SEN



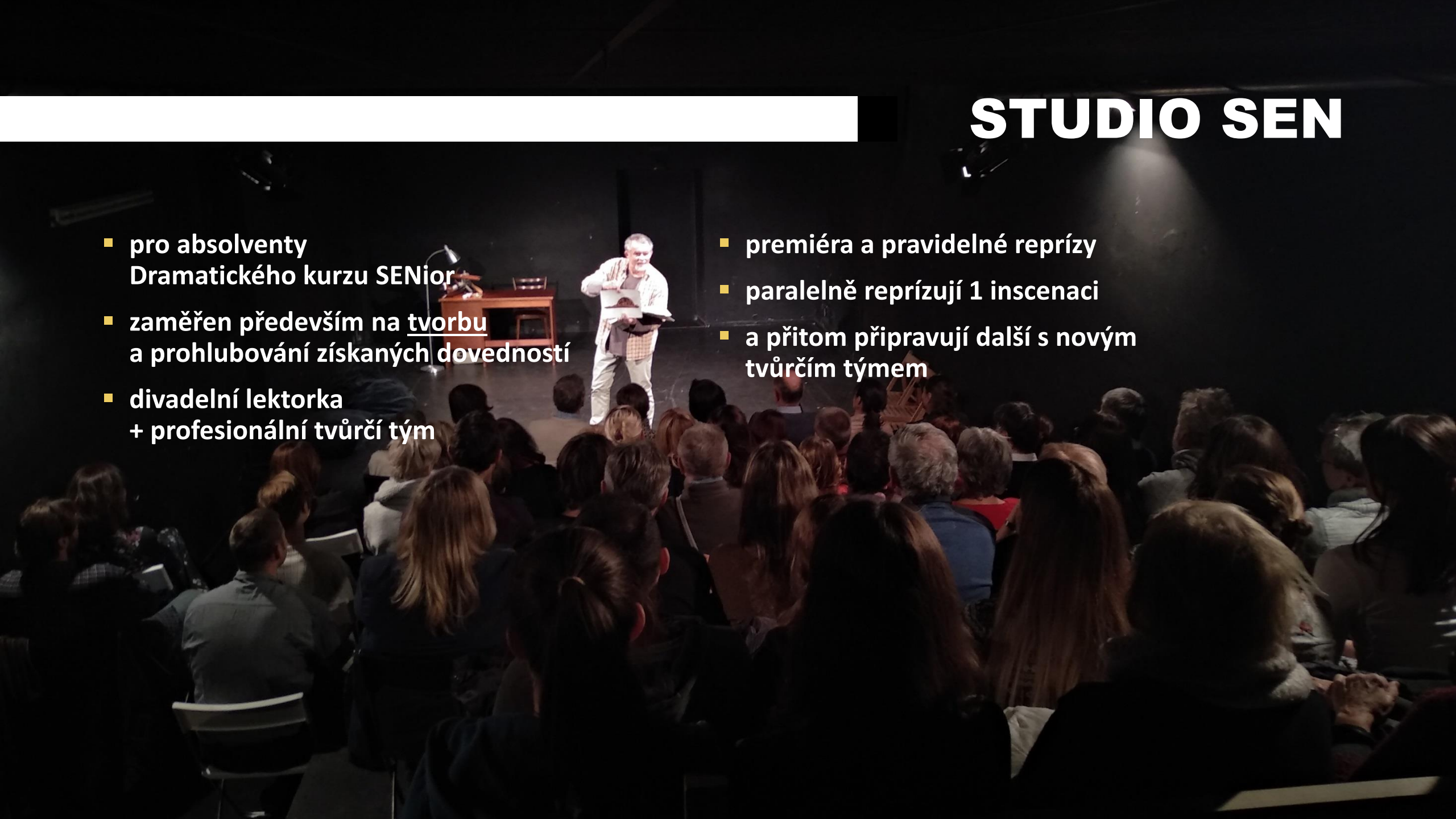
DRAMATICKÝ KURZ SENIOR

- kurz, 2 hodiny týdně, (celkem 20 lekcí)
- rozvoj prostřednictvím dramatického umění
 - dovednosti
 - jevištní pohyb (pohyb, hlas)
 - práce s textem, improvizace
 - rozvoj kreativity
 - osobnostní rozvoj
 - sebevyjádření, sebepoznání
- vede k rozšiřování repertoáru životních rolí



STUDIO SEN

- pro absolventy Dramatického kurzu SENior
- zaměřen především na tvorbu a prohlubování získaných dovedností
- divadelní lektorka + profesionální tvůrčí tým
- premiéra a pravidelné reprízy
- paralelně reprízuje 1 inscenaci
- a přitom připravují další s novým tvůrčím týmem



Zázemí projektu

- DW7 – provoz kulturního centra na Dolním náměstí v Olomouci
- Divadlo na cucky
 - ➔ vlastní tvorba, prezentace hostujících souborů
- Galerie XY
- Ateliér DNC
 - vzdělávací a kreativní kurzy / workshopy / programy (děti, mládež, dospělí, senioři)
- Café na cucky

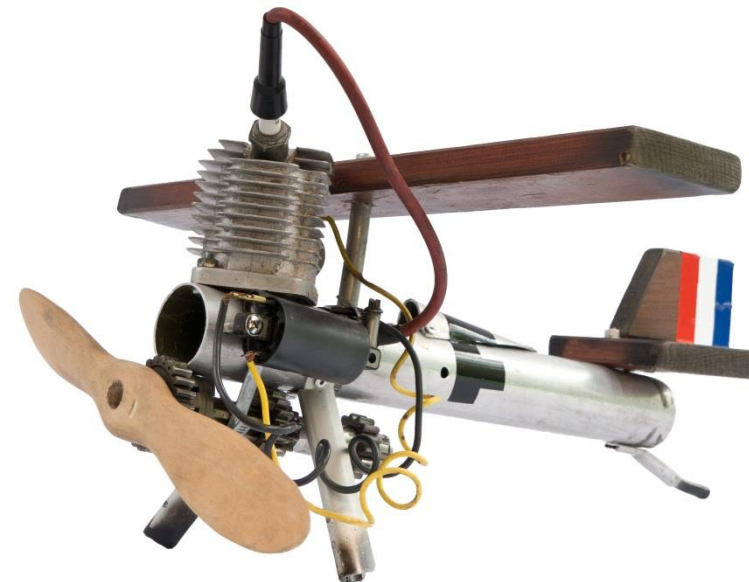


Vývoj skupiny

rozšiřování portfolia skupiny, procesy ve skupině

- prvotní zkušenosti SENiorů s tvorbou
- **Malý princ – 2017/2018**
 - stmelená skupina (2016, 2016/2017)
 - přesná adaptace knižní předlohy – scénář,
 - amatérské ochotnické divadlo
 - režie Zdeněk Vévoda (propojení s Divadlem na cucky) + dobrovolní vedoucí projektu
 - SENioři spokojení
- **Spáčka 2018**
 - rozšíření skupiny o absolventy Dramatického kurzu SENior
 - autorská tvorba pod vedením choreografky/tanečnice Veroniky Knytlové a režisérky/herečky Martiny Slůkové
 - vzpomínky, autorské psaní seniorů – domácí úkoly, tvorba vycházela ze samotných aktérů
 - nová zkušenost, odvaz
 - nejistota z výsledku, 10 setkání + generálový víkend
 - externí tvůrci, absence produkčního či lektorského vedení
 - úspěch a hrdost SENiorů

Malý princ



hrají absolventi Dramatického kurzu SENior Divadla na cucky
Jitka Luštická, Drahomíra Králičková, Olga Kvapilová,
Jarmila Czabeová, Dana Kubisová, Svatopluk Zatloukal

autor předlohy Antoine de Saint-Exupéry
lektorská spolupráce Jana Jurkasová
dramatizace a režie Zdeněk Vévoda

www.divadlonacucky.cz

 **DIVADLO
NA CUCKY**

Vývoj skupiny

rozšiřování portfolia skupiny, procesy ve skupině



BYLA JSI NA MARSU?

tvůrčí tým:
Martina Síluková
Ridina Ahmed
Veronika Knytllová
Jan Bárta
a studio SENior

4. 12. Divadlo na čucký
11. 12. pražská premiéra
v divadle Ponoc



■ Kráva v teleti 2019

- poezie Sylvie Plath, osobní zkušenosti SENiorek
- z procesu tvorby odstoupil jediný muž
- loutkářská práce Dory Bouzkové, dramaturgie divadelní lektorky Studia,
- vlastní produkční zajištění skupiny
- festival Loutkářská Chrudim – první známky profesionalizace
- dohoda o spolupráci bez nároku na honorář
- očekávání kam to půjde dál, oboustranné nároky

■ Byla jsi na Marsu 2019

- rozšíření skupiny o absolventy Dramatického kurzu SENior
- Veronika Knytllová a její tým (Martina Síluková, Ridina Ahmed, Honza Bárta)
- téma smrti a snů, autorská tvorba, víceméně vycházeli ze samotných aktérů
- nelibost SENiorů
- tvůrčí tým + technik a produkční na generálkový týden, bez lektorského vedení
- rozepře ve skupině, hledání pozice Studia SEN v rámci činnosti organizace

Vývoj skupiny

rozšiřování portfolia skupiny, procesy ve skupině

- covid
- **Báječný, barevný, prší 2020/2021**
 - setkávání a činnost ovlivněna covidem
 - režisérka Eva Lietavová, bez lektorského vedení
 - touha po pravidelném kontaktu – práce na zoomu
 - dramatická cvičení
 - zvuková koláž, zoom – stínohra
 - tvorba vycházela ze samotných aktérů
 - stínohra doprovázená zvukovou koláží povídek, ve výlohách Café na cucky



Autorská inscenace
našeho seniorského
studia ve výlohách
Café na cucky.

21. ŘÍJNA
19.00

hrají členové Studia SEN:
Marta Cvoligová, Dana Kubišová, Olga Kvapilová,
Jana Přichystalová, Marcela Přihodová,
Zdeněk Rajtr, Soňa Šebela

režie: Eva Lietavová
zvukový design: Ryba
scénář: kolektiv

 **DIVADLO
NA CUCKY**

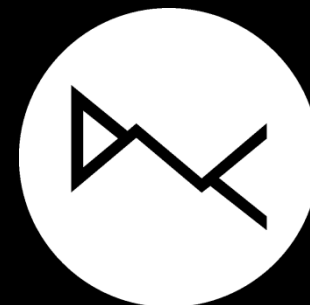


GENETIKA!

(premiéra 26. 6. 2022)

Poprvé se nám podařilo naplnit cíle projektu. Jak to?

- velká evaluace v létě 2021 – mapování potřeb a přání SENiorů
- ukotvení–umístění Studia SEN v aktivitách organizace



Zakázka členů Studia SEN

- nereflexivní tvorba
- dost bylo „štourání se“ v sobě
- práce se scénářem
- touha udělat velké divadlo

→ seniorské návrhy: Anna Karenina, Shakespeare



Zakázka DNC

- inscenace bude součástí divadelního repertoáru
 - tzn. autorská tvorba, nebo mladý text
 - kvality a nároky na zpracování
 - profesionální tvorba s neherci
- naplnit potřeby členů Studia SEN
 - respekt k jejich zakázce (vycházela z evaluací předchozích tvůrčích procesů)



Specifika práce v projektu Genetika!

- jasně stanovené role a naplňování daných zakázek
 - režisér, divadelní lektorka
 - umělecká šéfka, produkční a technické zajištění
- snížená schopnost improvizace – a naopak její nevhodné užívání
- velká potřeba setkávání se, sdílení příběhů z vlastního života, většina členů má potřebu navozovat “pohodu” ve skupině – i když se mezi některými objeví konflikt
 - neschopnost dodržovat pravidla a stanovený čas
- potřeba autority ze strany hlavního tvůrce
 - režisér Adam Steinbauer splňoval



Specifika práce v projektu Genetika!

- Adam Steinbauer
 - přistupoval k SENiorům jako k profesionálním hercům
 - nároky na výkon
 - dodržování časového harmonogramu
 - nemožnost improvizace v čase, kdy není na místě
 - scénář se postupně rozšiřoval – finální verze krátce před premiérou
 - potřeba domácí přípravy hlavních aktérů
- pravidelné hlídání obou zakázek
- neustálé hledání velkého týmu, jak proces dobře uchopit





Přínos pro členy Studia SEN

- odpovědnost k týmu a procesu
- zdokonalení ve schopnosti identifikace s postavou
- důvěra
- profesionalita režiséra a jeho pozornost k hercům a celému projektu
- překonání studu
- struktura a dodržování pravidel, nutnost chodit včas
- ustání nároků režiséra
- objevování a vytvoření něčeho, co se podařilo
- jedna herečka - hrdost spojená s částí vlastní tvorby textů, která byla použita ve scénáři
- tvořivým procesem se prohloubilo vzájemné napojení, naslouchání všem členům či překonání ostychu



Přínos pro Divadlo na cucky

- výsledek splňuje standardy a nároky
- inscenace součástí repertoáru
- propojení činností vzdělávání (Ateliér DNC) a tvorby (Divadlo na cucky)
- zájem ze strany profesionálních tvůrců
- 2022/2023 režijní tandem Petr Erbes, Boris Jedinák
- respektovaná činnost
- práce s komunitou